

## **Festival antropológico de la carrera de turismo**

**Institución:** Universidad Estatal Amazónica

**Ámbito:** Vinculación orgánica con la comunidad

**Tipo:** Festival

**Eje:** Pueblos, nacionalidades e interculturalidad

**Estándar:** 14. Diseña y promueve la estrategia general de interaprendizaje mediante el vínculo orgánico educación superior - comunidad, aplicado a la formación e investigación, para compartir oportunidades de aprendizaje experiencial y transformador e investigación participativa sobre la base de vivencias y conocimientos compartidos.

**Lineamiento:** 17. Incluye en sus programas formativos y de investigación, como parte de su desarrollo, proyectos y procesos intencionales de interaprendizaje con pueblos, nacionalidades y diversos grupos étnicos, en la perspectiva de generar una ecología de saberes y desarrollar una conciencia e identidad intercultural. Estos son articulados y evaluados con el mismo rigor académico de los restantes componentes curriculares e investigativos.

**Informante clave:** Ferrán Cabrero, Docente investigador de Antropología (ferrancabrero@hotmail.com)

### **I. Descripción de la situación inicial**

El avance de la globalización, el capitalismo, el extractivismo productivo, la influencia de los medios masivos y la hegemonía de la cultura occidental moderna, plantean algunos retos a los distintos pueblos y nacionalidades del mundo y específicamente de la Amazonía. En este sentido, se identifica la desaparición acelerada de valores, prácticas, e instituciones culturales propias de los pueblos indígenas y de la cultura popular en general; de sus conocimientos tradicionales, memoria histórica y patrimonio biocultural.

Se tiene entonces, la percepción de que las culturas indígenas pertenecen al pasado y sus conocimientos y prácticas no son de valor para el presente y el futuro. Aspecto que es reforzado al interior de la comunidad universitaria por parte de docentes, estudiantes y por la sociedad en su conjunto en el ámbito global.

La problemática que pretende abordar el Festival Antropológico es esa pérdida de valor por parte de los mismos miembros de los pueblos y nacionalidades y de la sociedad local en general, de todo el andamiaje cultural y social que poseen en la Amazonía.

## **II. Descripción del proceso de implementación**

El objetivo general del Festival Antropológico es incrementar el conocimiento y valor sobre las nacionalidades indígenas y la cultura popular amazónicas de los estudiantes de la carrera de Turismo de la UEA por medio de la investigación, el vínculo con la comunidad, y la difusión de estos conocimientos.

Los objetivos específicos son: a) recopilar valores, prácticas, e instituciones del patrimonio biocultural de la Amazonía, b) estrechar el vínculo de los estudiantes y la universidad con la comunidad y c) difundir en la universidad y a la población en general la memoria histórica y el patrimonio cultural y natural de la Amazonía.

Con esto se espera tener un mayor conocimiento y valor de la realidad amazónica, de las nacionalidades indígenas y de su cultura popular, recuperar prácticas y conocimientos tradicionales, la memoria histórica, el patrimonio biocultural y generar un mayor vínculo de la academia con la comunidad.

Hasta el momento se han realizado dos Festivales Antropológicos, el primero entre los meses de septiembre 2015 y enero 2016 y el segundo con el nombre de “Vivir el mito” entre marzo y junio 2016. Este Festival ha sido incorporado como una práctica pedagógica de la materia de antropología de la carrera de turismo de la Universidad Estatal Amazónica, por lo que se tiene expectativas de su institucionalización como tal.

El festival como práctica de vinculación con la comunidad plantea el análisis de la región amazónica del Ecuador, los trabajos realizados por parte de los estudiantes hasta el momento guardan relación con las provincias de Pastaza, Morona Santiago, Napo, y Orellana, de donde son la mayoría de estudiantes.

El Festival Antropológico, se realiza al final del semestre en el auditorio principal del campus de la UEA, en Puyo, Pastaza.

El Festival busca integrar a estudiantes, personas de las nacionalidades y pueblos indígenas, y personas de la comunidad con conocimientos tradicionales y populares remarcables en el ámbito antropológico.

La realización del festival antropológico implica la presentación por parte de estudiantes de lo siguiente: historias de vida de las nacionalidades de la Amazonía, maquetas de escala de casas tradicionales y expresiones artísticas en cerámica. Esto implica que los y

las estudiantes realicen investigaciones preliminares que les permitan elaborar y presentar sus exposiciones en el día del festival, ante la presencia de actores de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Las exposiciones de los estudiantes son parte de un proyecto académico de la asignatura de antropología en la carrera de turismo, se lo realiza a través de trabajos colaborativos y autogestionados entre 5 y 7 estudiantes. Para llevar a cabo sus proyectos, los y las estudiantes deben coordinar con instituciones relacionadas con el ámbito de la cultura en la Amazonía y con miembros de la comunidad que aporten a su proyecto académico. El rol de la universidad es la coordinación y logística para que se realice el evento. En este espacio se identifica el involucramiento de toda la comunidad universitaria, de los y las estudiantes en la elaboración de sus proyectos, del docente e investigadores de antropología quien orienta y da acompañamiento al proyecto; y por parte de la comunidad a través de los poseedores del conocimiento ancestral en la colaboración durante el proceso de investigación. Es igualmente importante en la concreción del festival la participación de autoridades y funcionarios universitarios, aspecto que fortalece la relación de la comunidad universitaria de la UEA.

De manera complementaria, el departamento de Relaciones Públicas realiza la documentación visual del evento (fotos y filmación), difusión por las redes sociales contacto con los medios de comunicación y elaboración de una noticia para ser publicada en la revista de la universidad.

Los factores que han facilitado la realización del festival son la motivación de estudiantes y por otro lado, el hecho de que la UEA se encuentre en la provincia de Pastaza donde se concentran siete nacionalidades una alta biodiversidad.

La participación de los estudiantes responde al hecho de su motivación en clase con ejemplos prácticos y clases participativas, de igual forma también se los vinculó con la comunidad e instituciones (como el Museo Etno-arqueológico de Puyo). Se hizo el seguimiento con cronograma incluido.

### **III. Descripción de resultados**

Los resultados generales obtenidos de la realización del Festival Antropológico son 24 trabajos grupales de final de materia por parte de los ciento veinte alumnos/as de los cuatro paralelos de la materia de Antropología en la carrera de turismo.

Los trabajos documentaron la memoria histórica y el patrimonio biocultural de la Amazonía por medio de metodologías de investigación cualitativa en cuatro temáticas a

escoger por cada grupo: cerámica, mitos, historias de vida, y maquetas a escala de casas tradicionales y sitios arqueológicos de la Amazonía.

Adicionalmente, por efecto de la vinculación con la comunidad, los y las estudiantes tienen un acercamiento con la realidad y de igual forma, los miembros de la comunidad a la academia.

En términos pedagógicos se identifica una mayor comprensión de la materia por parte de estudiantes, por efecto del trabajo práctico que realizan, en el que utilizan metodologías cualitativas tales como historias de vida, entrevistas en profundidad y grupos focales.

Mayor conocimiento por parte de los y las estudiantes respecto a los problemas y desafíos que enfrentan las nacionalidades indígenas y culturas populares de la Amazonía.

Con el desarrollo del Festival se evita la pérdida de memoria histórica y patrimonio porque documenta las prácticas y manifestaciones culturales a través de filmaciones, recopilación de mitos, recuperación y práctica del proceso de elaboración de cerámica tradicional, realización de maquetas a escala de casas tradicionales y sitios arqueológicos de la Amazonía e historias de vida de moradores de la zona.

#### **IV. Replicabilidad y lecciones aprendidas**

La práctica se considera innovadora en la medida en que integra tres esferas importantes en la producción del conocimiento y su difusión: vinculación con la comunidad, investigación y formación.

Las condiciones necesarias para que este tipo prácticas se repliquen son el apoyo institucional por parte de las autoridades de la universidad y de la planta docente. El éxito del Festival ha dependido de la motivación estudiantil generada en aulas como parte de un ejercicio académico.

De igual manera, la motivación de la comunidad académica depende de la proyección hacia la sociedad de este tipo de acciones que dan relevancia a la universidad.

#### **V. Sostenibilidad**

Un mecanismo para garantizar la sostenibilidad institucional del Festival como proyecto de investigación estudiantil podría ser que este se incorpore al syllabus posterior a la aprobación en el consejo académico.

Es un reto, mantener la motivación del profesorado y estudiantes para realizar una actividad que no es curricular.

**Fuente:** <http://www.uea.edu.ec/index.php/details-menu/23-college-of-communication>